

Objets d'Art et d Ameublement

DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

1° Dépendant de la Succession de Madame X...
2° Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9332 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

du XVIIIe siècle

TABLEAUX - DESSINS - PASTELS ANCIENS

PAR : COYPEL - DESFRICHES - ÉCOLE VÉNITIENNE - FRAGONARD - HILAIRE
LAGRENÉE - PANINI - PERRONNEAU - PILLEMENT - ROBERT - TAUNAY - VALENCIENNES

Porcelaines - Faïences

SCULPTURES

PAR : HOUDON - PAJOU

Bronzes - Pendules

MEUBLES ET SIÈGES

PLUSIEURS ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : BOUDIN - CRESSENT
DUSAUTOY - MIGEON - PETIT - SCHILER - TILLIARD - TUARD

IMPORTANT MOBILIER DE SALON EN TAPISSERIE D'AUBUSSON

Tapisseries - Tapis persan

1° Dépendant de la Succession de Madame X...

2° Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Vendredi 12 Mars 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme, 12

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Mars 1937, de deux heures à six heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Mars 1937, de deux heures à six heures*

ORDRE DE LA VACATION

Pastel (*collection de Monsieur M... D...*)	Nos 1
Dessins, Pastels, Tableaux anciens (*appartenant à divers amateurs*)	42 à 74
Porcelaines et Faïences (*collection de Monsieur M... D...*)	2 à 8
— (*succession de Madame X...*)	34
— (*appartenant à divers amateurs*)	75 à 79
Argenterie, Objets variés (*collection de Monsieur M... D...*)	9 et 22
— (*succession de Madame X...*)	40
— (*appartenant à divers amateurs*)	88
Sculptures (*succession de Madame X...*)	35 et 35 *bis*
— (*appartenant à divers amateurs*)	80 à 81 *bis*
Bronzes, Pendules (*collection de Monsieur M... D...*)	10 à 21
— (*succession de Madame X...*)	36 à 38
— (*appartenant à divers amateurs*)	82 à 86 *bis*
Pièces montées (*collection de Monsieur M... D...*)	23 à 28
— (*succession de Madame X...*)	39
— (*appartenant à divers amateurs*)	87
Sièges (*collection de Monsieur M... D...*)	29 à 31
— (*appartenant à divers amateurs*)	89 à 99
Meubles (*collection de Monsieur M... D...*)	32 et 33
— (*succession de Madame X...*)	41
— (*appartenant à divers amateurs*)	100 à 113
Tapis (*appartenant à divers amateurs*)	117
Tapisseries (*appartenant à divers amateurs*)	114 à 116
— (*provenant du château de L...*)	A à F

I

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

Dépendant de la Succession de Madame X...



35

Objets d'Art et d'Ameublement

4000 34 — SÈVRES. VASE de forme turbinée, à piédouche, à partie supérieure ajourée, muni d'anses feuillagées.

Il est décoré, sur une face, d'une scène familiale dans le goût de Boucher, sur l'autre, d'une réserve chargée de jouets, fleurs et rubans.

Fond vert rehaussé d'or.

Couvercle orné de fleurettes en relief.

Pâte tendre.

Haut., $0^{m}29$.

21.600 35 — STATUETTE en terre cuite, par *Augustin Pajou*, représentant Cérès ou l'Été, sous les traits d'une femme debout, amplement drapée, tenant en sa main droite une faucille, la main gauche posée sur les épis d'une gerbe dressée près d'elle.

XVIIIe siècle.

Socle rond en marbre orné de bronze doré.

Haut., $0^{m}63$.

« Cette statuette semble être la maquette de l'artiste, faite d'après son dessin se « trouvant au Musée des Arts Décoratifs, et d'après laquelle il aurait exécuté, vers 1767, « la figure en marbre qui fait partie de la collection de Mme L. Burat, à Paris. »
Cf. H. Stein : Augustin Pajou, pp. 206-207-400.

Voir la reproduction, pl. XI.

7.100 35 *bis* — VASE en plomb, à côtes tournantes, orné de stalactites, et soutenu par trois enfants se terminant en queue de poisson.

Socle circulaire décoré de feuilles d'acanthe.

XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}05$ env.

1100 36 — Paire de candélabres composés d'Amours tenant deux thyrses chargés de pampres qui portent trois lumières en bronze doré. Socles carrés en marbre. Contre-socles moulurés en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}70$.

4.000 37 — Paire de bras-appliques en bronze ciselé et doré, formés d'une gaine portant un bouquet de fleurs et trois lumières. Décor de canaux et culots à graines.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}62$ et $0^{m}65$.

3.650 38 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux lumières, présentant des mascarons, guirlandes et bustes d'enfants feuillagés.

Elles sont surmontées d'un vase à godrons.

Époque Régence.

Haut., $0^{m}35$.

6500 39 — Coupe de forme ovale, probablement en porcelaine de Sèvres gros bleu.

Monture en bronze ciselé et doré, à ceinture ajourée et culot feuillagé.

Piédouche à tore de laurier et socle en marbre rouge.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}48$.

7000 40 — Coffret-nécessaire contenant deux pots de toilette cylindriques en émail peint, décorés de fleurs polychromes et une cuiller.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}185$.

60500 41 — Grande armoire à portes pleines, à corniche cintrée et moulurée venant s'appuyer sur deux pilastres. Elle est en bois de placage, orné de bronzes ciselés et dorés tels que : encadrements, feuillages, rinceaux.

Attribuée à *C. Cressent*.

Époque Régence.

Haut., $2^{m}47$; larg., $1^{m}38$.

C. Cressent, célèbre ébéniste du duc d'Orléans.

Collection E. de Pommereau. Vente à Paris, 10 mai 1894, n° 55.

Voir la reproduction, pl. XII.



41

II

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Tableaux - Dessins - Pastels anciens

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

DESSINS - PASTELS

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † Paris, 1752.

42

Portrait de jeune femme.

La chevelure poudrée et retenue par un ruban bleu, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée presque à mi-corps. Elle porte un corsage de soie décolleté sous un manteau de velours bleu. Une chaîne de perles pare son épaule.

Pastel.

Haut., $0^{m}54$; larg., $0^{m}43$.

Appartenant à Monsieur M...

DESFRICHES

(AIGNAN-THOMAS)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800.

DEUX PENDANTS.

43

Paysage avec château.

1.900

44

Village avec moulin.

En bas le timbre de la collection G.-B. LASQUIN.

Pierre noire sur papier préparé.

Haut., $0^{m}130$; larg., $0^{m}175$.

Collection Georges B.-LASQUIN, vente à Paris les 7-8 juin 1928, n° 50 du catalogue.
Collection Charles d'HEUCQUEVILLE, vente à Paris, 24-25 mars 1936, n°s 32 et 33 du catalogue.

Appartenant à Monsieur Y...

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

45

n. v ***La Gitane.***

Elle semble chanter, adossée à un mur de pierre. Des bohémiens groupés près d'un foyer écoutent la jeune femme.

Lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., $0^{m}235$; larg., $0^{m}310$.

Cadre en bois sculpté.

Collection J.-S..., vente à Paris, le 10 décembre 1930, nº 10 du catalogue, où il est reproduit.

Collection Charles d'HEUCQUEVILLE, vente cit. 1936, nº 35 du catalogue.

Appartenant à Monsieur Y...

HILAIRE
(JEAN-BAPTISTE)

Audun-le-Tiche, vers 1753 † après 1822.

46

9.000 ***Ruines de Milet et cours du Méandre (Asie Mineure)***

Aquarelle.

Signée à droite. Légendée sur la monture ancienne : *Vue des ruines de Milet et du cours du Méandre.*

Haut., $0^{m}220$; larg., $0^{m}354$.

Exposition des Petits-Maîtres français du XVIIIe siècle, juin 1920, nº 301.

Exposition du Paysage français de Poussin à Corot, au Petit-Palais, mai-juin 1925, nº 521 du catalogue.

Collection Marius PAULME, vente le 13 mai 1929, nº 103 du catalogue, où il est reproduit.

Publié et reproduit par M. Gaston MIGEON, dans la revue *Syria*, en 1925.

Appartenant à Monsieur de G...

LEYDE

(attribué à LUCAS DE)

47

5000 ***Joseph explique ses songes au Pharaon.***

Dessin à la plume.

Haut., $0^{m}125$; larg. $0^{m}165$.

Cadre en bois mouluré à applications de marbres.

Appartenant à Monsieur V...

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783.

48

24000 ***Portrait de femme.***

La chevelure poudrée et retombant en boucles sur ses épaules nues, le visage presque de face, elle est représentée en buste, parée d'un manteau de soie bleue.

Signé à droite.

Pastel.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}52$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Madame F...



48

ROSLIN

(attribué à MARIE-SUZANNE, née GIROUST)

Paris, 1734 † Paris, 1772.

49

1650 ## *Portrait de jeune femme.*

Le visage presque de face, un papillon de dentelle noire posé sur ses cheveux poudrés, une fourrure brune autour du cou, elle est représentée en buste. Des engageantes de dentelle parent les manches de son corsage bleu.

Pastel.

Haut., $0^{m}56$; larg., $0^{m}44$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur M...

TABLEAUX ANCIENS

BATTONI

(POMPEO)

Lucques, 1702 † Rome, 1787.

50

5300 ***Portrait de jeune femme.***

En corsage bleu, manteau de velours rouge doublé d'hermine, une lyre dorée sur les genoux, elle tient une couronne de laurier de la main droite. Près d'elle, sur un clavecin, un feuillet de musique, des livres, des anémones, des giroflées et un buste de Minerve, déesse des Arts.

Toile.

Haut., $1^{m}35$; larg., $0^{m}98$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur de P...

BYLERT
(JAN VAN)

1603-1671

51

3.200 ## *La collation.*

Une jeune femme est assise à une table, devant un gâteau, trois pêches et une grappe de raisin. Elle tient un fruit de la main droite. Près d'elle, un jeune homme lève joyeusement un verre à demi-plein.

Signé en haut, à droite.

Toile.

Haut., 1m13; larg., 0m90.

Cadre en bois sculpté.

Collection Paul DELAROFF, vente à Paris, les 23-24 avril 1914, n° 102 du catalogue.

Appartenant à Madame X...

ÉCOLE VÉNITIENNE
(XVIe siècle)

52

58,000 ## *La jeune musicienne.*

Sa chevelure blonde, séparée par une raie sur le front et nattée sur la nuque, vêtue d'une chemisette de fin linon décolletée et froncée et d'une robe d'intérieur à parements de fourrure, elle tient un luth de la main gauche. Près d'elle, un gentilhomme à barbe rousse et coiffé d'une toque essaie de la séduire par l'offre d'une bourse qu'il fait sonner à son oreille. A droite, une inscription latine.

Toile.

Haut., 0m85; larg., 0m71.

Appartenant à Mademoiselle D...

HUET

(attribué à CHRISTOPHE)

53

7800 ***La pagode.***

Sa délicate architecture s'élève au bord d'un lac, dans le cadre du plus charmant exotisme. Un bananier balance mollement, au centre, ses larges feuilles souples et des perroquets au plumage éclatant, des singes, des outardes, des oiseaux des îles mêlent leur grâce à celle du paysage.

Toile. Haut., $2^{m}70$; larg., $1^{m}60$.

Appartenant à Madame F...

HUET

(attribué à CHRISTOPHE)

54

Héron et grue couronnée.

55

40.000 ***Flamant rose et oiseaux aquatiques.***

56

Grues et faisans.

57

Ara et palmipèdes.

Suite de quatre clairs panneaux décoratifs, où, dans des paysages d'un ravissant exotisme, ces oiseaux déploient, parmi d'autres volatiles, leur élégance inégalable.

Toiles. Haut., $1^{m}20$; larg., $1^{m}30$.

Appartenant à Madame F...

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724 † Paris, 1805.

58

7500 *Ubalde et le chevalier Danois.*

« Charles et Ubalde allant chercher Renaud, retenu dans le palais d'Armide, rencontrent les nymphes qui les engagent à quitter leurs armes et à se rafraîchir avec des fruits qu'elles leur présentent. Mais Ubalde muni de la baguette d'or que la sage Mélisse lui a confiée, et averti par elle du danger de céder à leurs perfides caresses, dissipe par cette même baguette les prestiges enchanteurs qu'Armide avait fait naître sur leur passage pour les empêcher de lui enlever son amant ». *Livret* du Salon de 1785, p. 12 et 13, n° 3.

Signé en bas vers la droite.

Toile.

Haut., $1^{m}02$; larg., $1^{m}40$.

Cadre en bois sculpté.

Salon de 1785.
Collection DUVAL, vente à Paris, les 10-11 janvier 1865, n° 35 du catalogue.
Collection L. LÉVY, vente à Paris, les 18-19 juin 1917, n° 40 du catalogue.

Appartenant à Monsieur X...

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724 † Paris, 1805.

59
&
60

6.000 ## *L'Agriculture et le Commerce amènent l'Abondance.*

L'Agriculture sous les traits de Cérès, la chevelure ceinte d'épis, ouvre les bras au Commerce personnifié par Mercure qui lui présente l'Abondance dont la corne déborde de richesses. A gauche, un Génie.

Signé et daté : 1766.

Toile.

Haut., $0^{m}98$; larg., $1^{m}40$.

Vraisemblablement l'un des quatre tableaux représentant les « Quatre États » exposés par l'artiste au Salon de 1767 sous la désignation : *Le Tiers-Etat, représenté par l'Agriculture et le Commerce qui amènent l'Abondance.*

Appartenant à Madame P...

LAGRENÉE
(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

59 - 60

Le Clergé représenté par la Religion et la Vérité.

La Religion est représentée, à droite, par une figure de femme assise, le visage recueilli sous un voile jaune et drapée dans un manteau bleu. Elle s'appuie sur les Écritures Saintes. Près d'elle, la Vérité, nue, sa chevelure blonde éparse sur les épaules.

Signé à gauche et daté : 1766.

Toile.

Haut., $0^{m}98$; larg., $1^{m}40$.

Vraisemblablement un autre des « Quatre États » exposés au Salon de 1767, sous le titre ci-dessus.

Appartenant à Madame P...

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

Plaisance, vers 1695 † Rome, 1768

61

8.600 *Ruines antiques.*

Envahie de végétations rudérales qui germèrent au creux de ses pierres descellées par le temps, une pyramide s'élève, à droite, sur une éminence.

Des débris de marbres antiques jonchent le sol, à sa base. Un homme, le bâton sur l'épaule, drapé dans un manteau rose, se tient debout auprès d'un fût de colonne cannelée écroulée dans l'herbe. Un autre est assis, au centre, au pied d'un grand vase décoratif; deux jeunes femmes devisent derrière lui. A gauche, les vestiges d'un temple.

A gauche : *J. P. P. Roma.*

Bois.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}62$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur le Comte de D...



62 A

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

62

Suite de cinq compositions décoratives.

A

50.000 *La pêche en rivière.*

A droite, bâtie sur le roc, une haute tour carrée, flanquée de deux arcades, se dresse sur le ciel clair; elle surplombe l'arche d'un pont en ruine. Lui faisant face, un pêcheur épie le courant de la rivière qui coule, paisible, entre d'aimables rives. Deux hommes, dont l'un tient une ligne, coiffés de grands chapeaux, sont assis sur une avancée rocheuse et semblent deviser. Une villageoise debout, vue de dos, la jupe relevée sur le cotillon, un fichu autour du cou, un bonnet sur la tête tient une corbeille ronde appuyée contre elle, et leur prête attention. A gauche, un panier plein de poissons.

Toile.

Haut., $2^{m}30$; larg., $1^{m}65$.

Voir la reproduction, pl. XV.

PILLEMENT

(JEAN)

62-B

Le torrent.

Dans un paysage accidenté et verdoyant, sous l'arche d'un pont dont l'accès, à gauche, est commandé par une tour lézardée, un torrent s'écoule en cascades successives. Sur une grosse roche, au milieu du lit écumeux, des pêcheurs de truites tentent leur chance, tandis qu'une fileuse, sur un promontoire proche, tord le fil de sa quenouille en gardant ses chèvres. Au premier plan, l'avant d'une barque, à demi-dissimulée par les rochers, est protégé par un tendelet. A droite, près d'une petite anse, où l'eau coule, apaisée, un berger est assis, face à une grotte ombreuse, près de son troupeau. Il tourne la tête vers un villageois, vu de dos, appuyé sur un bâton.

Toile.

Haut., $2^{m}30$; larg., $1^{m}69$.

PILLEMENT

(JEAN)

62-C

La collation champêtre.

Dans un paysage montagneux, au bord d'une rivière sinueuse, deux couples villageois sont au repos. Une frugale collation est posée devant eux, à terre, sur une serviette. Trois d'entre eux sont assis près d'un rocher à l'ombre d'un grand arbre. Un chien dort devant une passerelle rustique à côté du chapeau et du bâton auquel est noué le baluchon de son maître.

Une des jeunes femmes, debout, coiffée d'un chapeau rond dont les brides retombent sur son corsage, retrousse son tablier sur sa jupe ornée de trois rangs de ruban. Au second plan, non loin d'un barrage, dans une barque, un autre couple, vu de dos, semble attentif à la pêche. Au fond, sur chaque rive, des habitations villageoises.

Toile.

Haut., $2^{m}39$; larg., $2^{m}40$.

PILLEMENT
(JEAN)

62-D

Le moulin à eau.

Au fond, à droite, derrière un barrage, la tourelle d'un moulin à eau se découpe sur un fond d'arbres légers. L'eau ruisselle des godets de la roue qui l'actionne. Trois hommes déchargent les sacs de grain d'une barque accostée à la rive. L'un d'eux, lourdement chargé passe le seuil du moulin. A l'avant d'un autre bateau, un pêcheur relève sa nasse. Au premier plan, près d'un pont dont les piliers écroulés soutiennent une passerelle de fortune, un jeune homme, étendu sur une large pierre plate, à l'ombre d'un bel arbre, surveille sa ligne. Dans un champ, un paysan dirige une charrue que traîne un petit âne. Au loin, à gauche, un pont et sa tour de guet. Fond montagneux.

Toile.

Haut., $2^{m}39$; larg., $2^{m}40$.

PILLEMENT
(JEAN)

62-E

Le barrage

Non loin d'une ferme des jeunes gens, lavandières et pêcheurs, se reposent près d'une large chaussée qui traverse la rivière, dont les bords, très découpés, sont plantés de boqueteaux.

Sur un terre-plein, à droite, le paysage est animé de villageois et de bétail. Quelques barques sont groupées près de deux grottes jumelées. Des villages se devinent au fond des barachois. Fond de collines. Ciel clair.

Toile.

Haut., $2^{m}31$; larg., $4^{m}57$.

Appartenant à Monsieur D...

RAMSAY

(attribué à ALLAN)

63

2.200 ***Portrait de Lady Cogan et de sa fille.***

Elle tient un livre de la main droite et donne une leçon de lecture à sa fille dont elle entoure le buste affectueusement de l'autre main.

Toile.

Haut., $1^{m}01$; larg., $0^{m}76$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame X...

REMBRANDT

(ÉCOLE DE)

64

3.800 ***Portrait d'homme.***

Coiffé d'un turban, le visage presque de face, la barbe grisonnante, il est vu à mi-corps. Les mains croisées, il porte sur une simarre dorée un ample manteau garni de fourrure et retenu par une large agrafe d'or.

Toile.

Haut., $0^{m}96$; larg., $0^{m}77$.

Appartenant à Madame X...

REYNOLDS

(attribué à Sir JOSHUA)

65

6.200 ***Portrait d'homme.***

Il est représenté de trois-quarts à gauche, vêtu d'un habit brun laissant voir un col en lingerie.

Toile.

Haut., o^{m}85; larg., o^{m}65.

Collection Georges Hœntschel, vente à Paris, le 26 mars 1919, n° 20 du catalogue.

Appartenant à Madame M...

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

66

10.900 ***La conversation dans les ruines.***

Les ruines d'un édifice antique s'élèvent à gauche, couronnées de verdure. Trois villageois sont arrêtés devant ses murailles vétustes. Au centre, sur une éminence rocheuse, une jeune paysanne en corsage et jupe roses, tablier blanc, le panier au bras, écoute avec attention un homme, vu de dos, drapé dans un grand manteau rouge. A droite, une statue dressée sur une colonne s'enlève sur l'azur d'un ciel d'été.

Toile.

Haut., o^{m}48; larg., o^{m}79.

Appartenant à Madame G...

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830.

67

4.200 *Le pâturage.*

Un troupeau paît l'herbe d'un champ dans un paysage montagneux. Le berger, assis au bord d'un chemin, laisse à son chien le soin de sa surveillance et devise, drapé dans un manteau rouge, avec deux accortes villageoises.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., $0^{m}51$; larg., $0^{m}61$.

Appartenant à Monsieur O...

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI DE)

Toulouse, 1750 † Paris, 1819.

68

2400 *Le temple antique.*

Il s'élève, à gauche, à l'ombre de grands arbres. Un prêtre célèbre un sacrifice sur ses degrés de marbre. A droite, une embarcation sur un cours d'eau.

Toile.

Haut., $2^{m}82$; larg., $2^{m}53$.

Appartenant à Madame P...

VALENCIENNES
(PIERRE-HENRI DE)

69

3.100 ***La danse au bord de l'eau.***

Dans un site agreste, près du socle d'une statue de divinité fluviale, des villageois dansent au son du tambourin. Au premier plan, un pâtre; à droite, un cours d'eau arrose les prairies d'une vallée.

Toile.

Haut., 2m70; larg., 2m51.

Appartenant à Madame P...

VALENCIENNES
(PIERRE-HENRI DE)

70

2.200 ***Le mausolée.***

Il s'érige, à droite, au pied d'une pyramide. Un adolescent déchiffre son inscription funéraire. Un pâtre, à gauche, garde son troupeau. Derrière lui, une colonne. Au fond, une barque sur un cours d'eau.

Toile.

Haut., 2m70; larg., 2m51.

Appartenant à Madame P...

VALENCIENNES
(PIERRE-HENRI DE)

71

2.300 ***La villa romaine.***

La terrasse d'une villa domine, au second plan, le cours paresseux d'un fleuve. Au centre, sur une route sinueuse, un bouvier conduit son chariot avec nonchalance. Une adolescente, à droite, remplit une amphore et, à gauche, une fillette court vers sa mère, qui lui tend les bras, effrayée par un chien.

Toile.

Haut., $2^{m}80$; larg., $1^{m}70$.

Appartenant à Madame P...

VALENCIENNES
(PIERRE-HENRI DE)

72

3.000 ***La roche percée.***

Les brumes du matin enveloppent un port de mer. Un grand voilier y a jeté l'ancre. Des mariniers, au premier plan et à gauche, débarquent leur pêche. Une jeune femme, au centre, debout sur un rocher et en jupe bleue relevée sur un jupon rose, regarde des pêcheurs penchés sur un panier de poissons.

Toile.

Haut., $2^{m}12$; larg., $2^{m}15$.

Appartenant à Madame P...

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI DE)

73

3.000 ***La fontaine.***

Ses eaux s'épanchent, à droite, dans un bassin, au pied d'une colline. Une jeune femme se dispose à y remplir son amphore. Près d'elle, une lavandière.

Signé à droite et daté : 1800.

Toile.

Haut., 2^m03; larg., 1^m56.

Appartenant à Monsieur P...

VALENCIENNES

(PIERRE-HENRI DE)

74

3.000 ***La cascade.***

Un torrent coule à gauche, entre des rives escarpées. Un pâtre garde son troupeau près de sa cascade. Au centre, une barque; à droite, un moulin dans la verdure.

Signé à droite, en bas.

Toile.

Haut., 2^m03; larg., 1^m56.

Appartenant à Monsieur P...

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

PORCELAINES ET FAIENCES

950 75 — CHINE. Deux lions de Fo, assis, sur base ajourée, fond jaune.

Haut., $0^{m}21$.

Appartenant à Monsieur S...

2.500 76 — CHINE. Deux lions de Fo assis, fond turquoise et aubergine. Époque Kang-Shi.

Haut., $0^{m}19$ et $0^{m}20$.

Appartenant à Monsieur S...

1.400 77 — CHINE. Deux lions de Fo assis, biscuit émaillé, décor en couleurs.

Haut., $0^{m}21$.

Appartenant à Monsieur S...

3.250 78 — NIEDERVILLER. Deux statuettes polychromes; le Marchand de Gâteaux, la Marchande de Marrons. Base circulaire.

Haut., $0^{m}175$.

Appartenant à Madame R...

1.500 79 — SAXE. Soupière ronde et présentoir vannerie, à décor de fleurs polychromes.

Haut., $0^{m}24$.

Appartenant à Monsieur L...

SCULPTURES

14.800 80 — BUSTE en plâtre de Sabine Houdon enfant, portant la signature de Houdon et le cachet de l'atelier. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}48$.

HOUDON (Jean-Antoine), 20 mars 1741 † 16 juillet 1828.

Appartenant à Monsieur F...

n.v 81 — BUSTE en terre cuite d'Hubert Robert, représenté la tête légèrement tournée vers la gauche, le cou et la poitrine découverts, laissant voir une chemise de dentelle.

Il porte au revers l'inscription : *Monsieur Hubert Robert, peintre paysagiste.* Signé *Pajou* 1788.

Haut., $0^{m}27$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

Appartenant à Monsieur S...

4.000 81 *bis* — STATUETTE, en plâtre, d'enfant appuyé sur une outre que supporte un rocher. L'enfant est couronné de pampres et semble faire effort pour ramasser la coupe qui lui a échappé.

Au revers, la signature *Pajou* f.

XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}51$.

Appartenant à Monsieur S...



81

112

BRONZES - PENDULES

1.500 82 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, à guirlandes, vases et supports cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}34$.

Appartenant à Monsieur L...

7.300 83 — PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS en bronze doré ou émaillé, de la fin du XVIIIe siècle.

Ils sont composés de vases émaillés bleu, supportés par trois montants à pieds griffes qui reposent sur une base triangulaire évidée.

Collection FOUNES. Vente Galerie Jean Charpentier, 27 juin 1935. Reproduit au catalogue, n° 77.

Appartenant à Monsieur M...

2.500 84 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, composés chacun d'un Amour tenant un bouquet de fleurs de lys à trois lumières.

Bases cylindriques en marbre gris. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}67$.

Appartenant à Monsieur G...

2.800 85 — CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles, branchages et fleurs. Le cadran porte l'inscription : *Fortin à Paris.*

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}88$.

Mobilier du château de Fleury-en-Bière. Vente à Paris, 5-6 décembre 1927, n° 36 du catalogue.

Appartenant à Monsieur Y...

8600 86 — PENDULE en porcelaine de Sèvres et bronze; le mouvement de Charles DUTERTRE à cadran tournant, est contenu dans un vase en porcelaine à fond gros bleu. Un serpent enroulé en bronze, indique les heures. Socle quadrangulaire orné de plaques en porcelaine, à sujets d'Amours et trophées. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}55$.

Collection de feu Sir Anthony DE ROTHSCHILD.

Vente de M. Yorke, à Londres, chez Christie, 5 mai 1927, nº 82 du catalogue.

Appartenant à Monsieur C...

6.000 86 *bis* — PENDULE en forme de temple supportant un bloc contenant le mouvement que couronnent les attributs de l'Amour.

Base mouvementée, ornée de rinceaux et rubans.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}52$.

Appartient à Monsieur S...

PIÈCE MONTÉE

4.600 87 — CACHE-POT cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, fond rose foncé. Monture en bronze ciselé, ajouré et doré. Époque Régence.

Haut., $0^{m}20$.

Appartenant à Monsieur S...

OBJETS DIVERS

1.000 88 — ÉTUI A CISEAUX, en acier ciselé et damasquiné, à décor de personnages et rinceaux feuillagés. Époque Louis XV.

Long., $0^{m}095$.

Appartenant à Monsieur Y...

SIÈGES

1500 89 — Fauteuil en bois naturel mouluré, à dossier arrondi, sur pieds cambrés, à nervures.

Décor de branchages, fleurs et feuillages. Traces d'estampille.

Recouvert de tapisserie au point, à larges fleurs.

Haut., o^{m}96; larg., o^{m}66.

Appartenant à Monsieur L...

5000 90 — Deux grands fauteuils, à haut dossier, en bois sculpté, décorés de coquilles et feuillage. Ils sont recouverts, aux sièges et dossiers, d'anciennes tapisseries au point et au petit point, présentant, sur l'un des personnages, et, sur l'autre, des fleurs et des ramages feuillagés. Époque Régence.

Larg., o^{m}66.

Collection de feu M. Gaston Le Breton. Vente à Paris, Galerie Georges Petit 6-8 décembre 1921, n° 311 du catalogue.

Ont figuré à l'Exposition d'Art du XVIIIe siècle de Rouen, mars-avril 1929, n° 304 du catalogue.

Appartenant à Monsieur S...

8100 91 — Paire de fauteuils en bois sculpté et redoré, sur pieds cambrés, à nervures feuillagées.

Décor de grosses fleurs, rinceaux, feuillages aux épaulettes.

Estampilles de *Tilliard*.

Époque Louis XV.

Haut., o^{m}96; larg., o^{m}70.

J. B. Tilliard, reçu maître le 2 août 1741.

Appartenant à Monsieur L...

15000 92 — Huit fauteuils de style Louis XVI, recouverts de tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, à décor de jetés de fleurs ou feuillages dans des encadrements de perles.

Haut., o^{m}85; larg., o^{m}57.

Appartenant à Monsieur Y...

11.500 93 — LIT DE REPOS, en bois naturel sculpté, décoré de crosses, feuillages et branches fleuries. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}08$; long., $2^{m}32$; prof., $1^{m}50$ env.

Appartenant à Monsieur G...

3.000 94 — CHAISE LONGUE à oreilles, en deux parties, en bois sculpté et canné. Pieds galbés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}82$; long., $2^{m}05$.

Appartenant à Monsieur de P...

5.000 95 — GRANDE BERGÈRE gondole, en bois naturel mouluré, sur petits pieds cambrés et évidés, à nervures. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}74$.

Appartenant à Monsieur S...

8.500 96 — PETIT CANAPÉ corbeille, en bois naturel, reposant sur sept pieds cambrés, à nervures, décoré de feuillages et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}95$; larg., $1^{m}45$.

Appartenant à Monsieur S...

4.500 97 — TABOURET rectangulaire, en bois sculpté, repeint et redoré, à croisillon, sur pieds cambrés, décoré de coquilles, rinceaux, feuillages, perles. Époque Régence.

Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}51$.

Appartenant à Monsieur S...

2.400 98 — DEUX BERGÈRES en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés évidés, décorées de rocailles, branches fleuries, feuillages aux épaulettes. En partie d'époque Louis XV.

Recouvertes de damas vert.

Haut., $0^{m}97$; larg., $0^{m}72$.

Appartenant à Monsieur S...



110

AMEUBLEMENT DE SALON

11.√ 99 — Ameublement de salon, composé d'un canapé et douze fauteuils en bois doré, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujets de volatiles, animaux, fleurs, feuillages et paysages sur fond clair (restauration).

Larg. du canapé, $2^{m}25$; haut. du canapé, $1^{m}16$.
Larg. d'un fauteuil, $1^{m}08$; haut. d'un fauteuil, $0^{m}72$.

Appartenant à Monsieur L. B...

(Pourra être divisé.)

MEUBLES

3.000 100 — Encoignure de forme mouvementée, à porte pleine, en bois laqué noir et or, à sujets chinois.

Elle est ornée d'encadrements et chutes en bronze doré. Époque Louis XV.

Estampillée *J. B. Tuart.*

Haut., $0^{m}93$; larg., $0^{m}66$; prof., $0^{m}51$.

J. B. Tuart, reçu maître le 1er février 1741.

Appartenant à Monsieur S...

9.000 101 — Petite table ovale, à plateau d'entrejambe échancré, sur petits pieds fuselés.

Elle présente un tiroir dans la ceinture et une tirette. Galeries de cuivre ajouré. Elle est en bois de placage marqueté de quadrillés et fleurs. Époque Louis XVI.

Estampillée *Dusautoy.*

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}56$; prof., $0^{m}40$.

J. P. Dusautoy, reçu maître le 1er septembre 1779.

Vente, Galerie Charpentier, novembre 1935.

Appartenant à Monsieur S...

7300 102 — PETITE TABLE de forme mouvementée, présentant deux tiroirs sur le devant, une tablette et un tiroir sur le côté. Pieds cambrés.

Elle est en bois de placage marqueté de larges filets.

En partie d'époque Louis XV.

Haut., 0^{m}67; larg., 0^{m}47; prof., 0^{m}36.

Appartenant à Madame L...

n.v 103 — SECRÉTAIRE à pans coupés, présentant deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus. Il est en bois de placage marqueté de losanges avec quartefeuilles, encadrements à grecques, filets et frise d'entrelacs. Époque Louis XVI. Entrées, chutes et encadrements en bronze. Dessus de marbre.

Haut., 1^{m}44; larg., 0^{m}99; prof., 0^{m}40.

Appartenant à Monsieur Y. de A...

5300 104 — COMMODE en bois de placage, à ressaut sur le devant, ouvrant à trois rangs de tiroirs; pans coupés et pieds galbés. Marqueterie de paysages, ustensiles, fruits, filets et fausses cannelures. Fin de l'époque Louis XV. Dessus de marbre.

Estampille de *J. M. Schiler.*

Haut., 0^{m}865; larg., 1^{m}295; prof., 0^{m}58.

SCHILER (Jean-Mathieu, Schüler dit), reçu maître le 25 juin 1781, après avoir exercé comme artisan libre.

Appartenant à Monsieur D...

3400 105 — ÉCRAN en bois doré, avec feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujet de vase fleuri.

Haut. feuille, 0^{m}63.

Collection T. P. Vente à Paris, Galerie Charpentier, n° 84 du catalogue.

Appartenant à Monsieur O...

7000 106 — BUREAU à dos d'âne, en bois de placage, de forme mouvementée. Il repose sur des pieds cambrés et présente deux tiroirs sous l'abattant. Toutes les faces sont marquetées de rinceaux et filets.

Estampille de *Migeon.*

Haut., 0^{m}955; larg., 0^{m}98; prof., 0^{m}49.

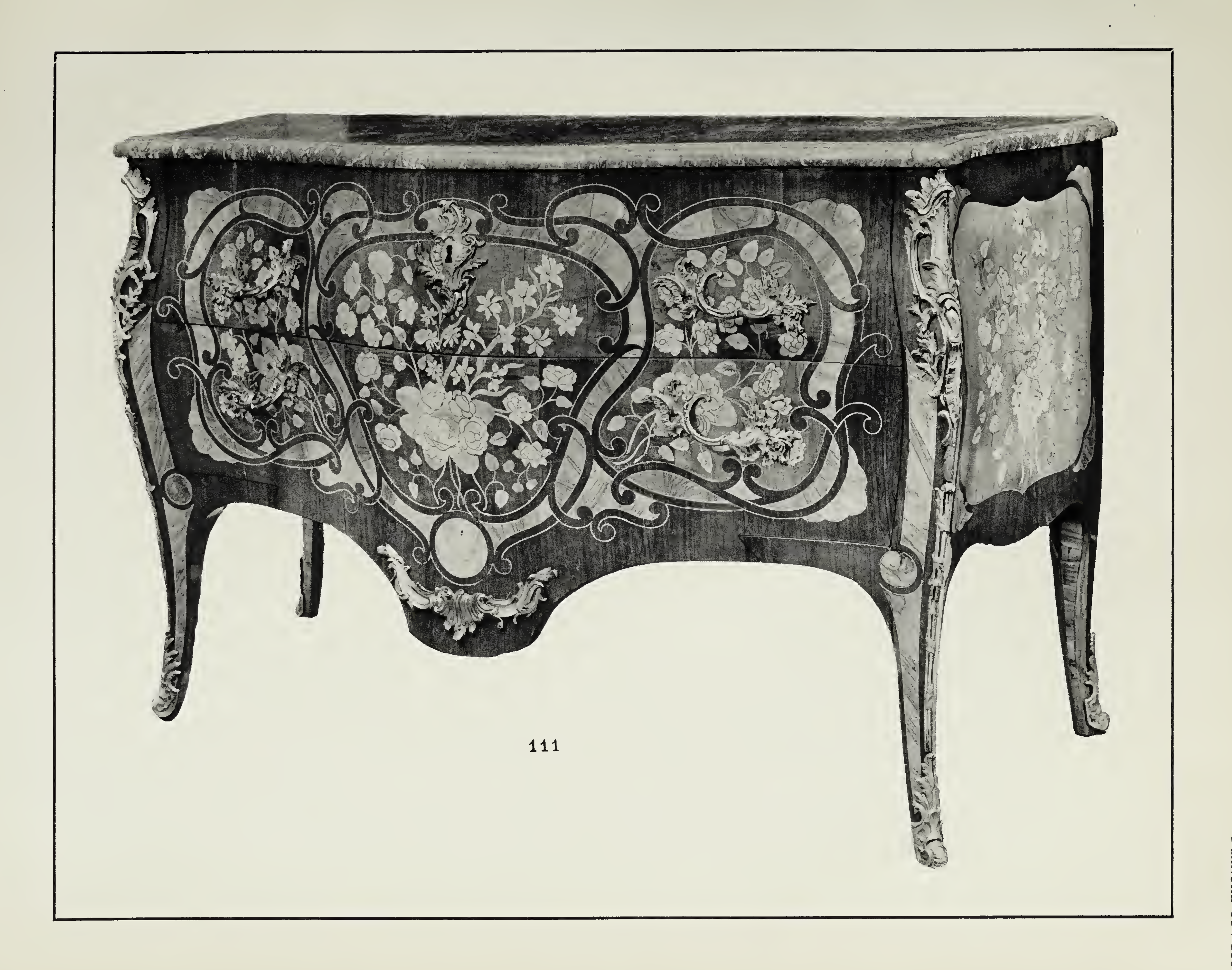
Probablement MIGEON (Pierre II) (1701-1758).

Appartenant à Monsieur L...

5800 107 — PETITE BIBLIOTHÈQUE à côtés arrondis, munie de deux portes grillagées, en bois de placage. Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}62; larg., 0^{m}93; prof. 0^{m}425.

Appartenant à Monsieur L...



111

3.500 108 — Table-console, en bois naturel sculpté, décorée sur trois côtés de coquilles, feuillages, palmettes. Les pieds sont réunis par une entretoise à volutes. Époque Régence (restaurée).

Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}80; larg., 1^{m}64; prof., 0^{m}725.

Appartenant à Monsieur L...

5000 109 — Régulateur de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de losanges.

Encadrements, chutes feuillagées, coquilles et appliques en bronze.

Cadran de *Pierre Le Roy*, de la Société des Arst (*sic*). Époque Régence.

Haut., 2^{m}.

Appartenant à Monsieur L...

24.000 110 — Secrétaire de forme mouvementée, à doucine, dans la partie supérieure et à côtés évidés. Il repose sur de petits pieds cambrés.

Il est en bois de placage, marqueté sur l'abattant et les deux portes du bas de corbeilles, ou branchages fleuris et de carrelages. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1^{m}29; larg., 0^{m}93; prof., 0^{m}345.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Aprtenant à Monsieur L...

111 — Commode de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en bois de placage, marqueté de branchages fleuris dans des encadrements à rinceaux.

Estampillée deux fois au revers *L. Boudin*. Époque Louis XV.

Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}885; larg., 1^{m}43; prof., 0^{m}66.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Appartenant à Monsieur L...

112 — PETITE TABLE de forme mouvementée, à quatre tiroirs, dont un simulé et deux tirettes sur le devant. Elle présente également, sur un côté, un tiroir découvrant des secrets et une tirette sur l'autre côté, Montants arrondis et pieds galbés. Bois de placage marqueté de filets d'encadrements. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; larg., $0^{m}46$; prof., $0^{m}36$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

Appartenant à Monsieur H...

113 — CARTONNIER de forme mouvementée, contenant six compartiments en bois de placage, marqueté de trophées de musique et branchages fleuris dans des encadrements à filets. La partie supérieure, terminée par une Renommée, contient une pendule de *Lepaute H^er du Roi*, entourée de rocailles, moulures et frises, en bronze doré. La partie inférieure, à montants évidés sur petits pieds cambrés, présente une porte de chaque côté. Marqueterie également de paysage, trophées, etc., dans des encadrements à grecques. Les deux parties portent l'estampille de *N. Petit*.

Haut., $2^{m}52$; larg., $1^{m}08$; prof., $0^{m}48$.

PETIT (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction, pl. XIX.

Appartenant à Monsieur H...



113



115

TAPISSERIES

4400 114 — Panneau de tapisserie à médaillon, présentant un paysage fluvial entouré de guirlandes de fleurs, sur fond crème. Époque Louis XVI.

Haut., $2^{m}20$; larg., $1^{m}05$.

Appartenant à Monsieur S...

25.000 115 — Tapisserie à sujet d'après Téniers, représentant des villageois dansant devant une auberge.

Au fond, horizon montagneux. Bordure simulant un cadre orné de rinceaux feuillagés. Époque Louis XV.

Larg., $3^{m}15$; haut., $3^{m}03$.

Voir la reproduction, pl. XX.

Appartenant à Monsieur E...

3.000 116 — Panneau de tapisserie représentant, au premier plan, une fermière trayant une vache à côté d'un villageois assis. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}60$; larg., $0^{m}68$.

Appartenant à Monsieur E...

TAPIS

15.500 117 — Grand tapis persan, décoré d'un médaillon central, de rinceaux feuillagés, réserves ornées d'oiseaux et motifs floraux. Sept bordures.

Long., $6^{m}29$; larg., $4^{m}10$.

Collection du Président Charles d'Heucqueville. Vente à Paris, Galerie Charpentier, 24-25 mars 1936, n° 189 du catalogue.

Appartenant à Monsieur G. L...